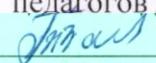


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

КОУ РК "ККК РК им. О.И. Городовикова"

Рассмотрена
на заседании МО
педагогов доп. образования

 Т.П. Василенко
Протокол №1 от 25.08.2024 года


Утверждаю
Директор КОУ РК «ККК РК
им. О.И. Городовикова»
 В.И. Абушинов
№ 147 от 30.08. 2024 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети 11-17 лет

Срок реализации: 1 год, 2024– 2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 306 часов, 9 часов в неделю

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Бортницкая Лилия Алексеевна.

Городовиковск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	
1.1	Направленность программы.....	
1.2	Информационные материалы и литература.....	
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	
1.4	Отличительные особенности программы.....	
1.5	Адресат программы.....	
1.6	Срок освоения программы.....	
1.7	Форма обучения.....	
1.8	Режим занятий.....	
1.9	Цели и задачи программы.....	
2.	Объем, содержание программы.....	
3.	Планируемые результаты.....	
4.	Календарно-тематическое планирование.....	
5.	Оценочные материалы.....	
6.	Методическое обеспечение.....	
7.	Условия реализации программы.....	
8.	Список литературы.....	
9.	Приложение.....	

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы: художественная

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестарящее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.2. Информационные материалы и литература – авторская программа .

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству с учетом регионального компонента, развивать художественно-эстетический вкус. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы.

1.4. Отличительные особенности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС НОО. Обучающиеся знакомятся в течение года с несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт, схем по выбранному варианту позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук, при этом педагог или кадет в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным кадетам. Большой объем учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов.

1.5. Адресат программы – 11-17 лет.

1.6. Срок освоения программы – 1 год.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Режим занятий - 1 год обучения; 3 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 5-10 минут, количество детей в группе для освоения программы - 10 человек.

1.9. Цели и задачи программы.

Цель программы – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание кадет;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

2. Объем, содержание программы.

Программа кружка «Творческая мастерская» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- ✓ Работа с волокнистым материалом (техника канзаши)
- ✓ Работа с бумагой (бумагоскручивание, Папье-маше, Декупаж, Квиллинг)
- ✓ Работа с бросовым материалом (остров ненужных вещей)
- ✓ Работа с природным материалом
- ✓ Лепка из слоеного теста, холодного фарфора, скульптурного пластилина
- ✓ Творческий проект
- ✓ Выставки, праздники, участие в конкурсах

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

Эскиз; воплощение в материале; выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах –выставках районного, городского, республиканского, всероссийского и международного уровня.

1. Введение. Вводный инструктаж: Знакомство с детьми, режим работы, инструменты, материалы, техника безопасности.

2. Работа с соленым тестом. Технология изготовления соленого теста. Работа с тестом и способы изготовления изделий.

3.Работа с бумагой. Теория – обобщение сведений. Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги. Практика – изготовление роз.

4.Работа со скульптурным пластилином. Технология лепки из скульптурного пластилина. Изготовления фигурок и скульптур.

5.Работа с бросовым материалом «Остров ненужных вещей» Первоначальные сведения о материалах. Изготовление атрибутов и декораций из предметов обихода.

6. Работа с волокнистыми материалами. Теория – обобщение сведений. Технология изготовления поделок из ткани. Практика – изготовление панно техники Канзаши.

7. Изготовление картин из шерсти. Технология изготовления картин из шерсти, путем послойного формирования изображения из волокнистого материала.

9. Подготовка ко Дню Победы в ВОВ для участия в Параде (9 – Мая).

Изготовление георгиевских лент, цветов и голубей из бумаги.

10.Работа с бумагой. Техника Папье-маше. Изготовление национальных пиал путем накладывания слой за слоем бумагу на водно-клеевой основе.

11.Творческий проект, индивидуальные занятия. Изготовление поделок по выбору детей, изготовления подарков для друзей и членов семьи.

3. Планируемые результаты

Перечень знаний и умений.

кадеты должны знать:

- о материалах, инструментах; правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами (бумага, пластилин, соленое тесто, гуашь, акварель, ткань);
- месте и роли декоративно-прикладного и изобразительного искусства в жизни человека;
- видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись изделий, аппликация);
- цветоведении (в области композиции, формообразовании);
- особенностях лепных игрушек;
- особенности организации проектной деятельности;
- значении терминов, понятий, используемых при работе над проектом;

кадеты должны уметь:

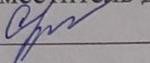
- пользоваться различными инструментами и материалами: гуашь, акварель, пластилин, ткань и т. д.;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;
- говорить о видах, жанрах и произведениях искусства;
- лепить изделия из скульптурного пластилина, соленого теста, в технике Папье Маше, (калмыцкая пиала, панно);
- выполнять барельефы (с изображением одного и нескольких предметов) и окраску вылепленных изделий;
- выполнять изделия из бумаги (аппликация, розы).
- Выполнять изделия из ткани (канзаши)

Программа «Творческая мастерская» обеспечивает достижение воспитательных результатов в соответствии с возрастом обучающихся:

- **первый уровень (6-7 классы)** - приобретение кадетом **социальных знаний** (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни **на уровне взаимодействия со своим педагогом**. Кадет осваивает личностные

универсальные учебные действия - самопознание, самоопределение, позволяющие выработать жизненную позицию самого себя («Я - кадет», «Член семьи», «Одноклассник», «Друг»);

- **второй уровень (8-11 классы)** - получение кадетом **опыта переживания и позитивного отношения** к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом **на основе взаимодействия обучающимся друг с другом на уровне взвода, корпуса, то есть в защищенной, дружественной ему среде**. Обучающийся начинает осознавать свою сопричастность к стране, в которой он живет, и, как следствие, у него формируется чувство патриотизма, возникает потребность в изучении истории своего государства.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
 С.В. Сокиркин

Утверждаю
Директор ККОУ РК
«ККК РК им. О.И. Городовикова»
 В.И. Абушинов



Календарно - тематическое планирование
(Творческая мастерская)

Группа:
Педагог д/о: (Бортницкая Л.А.)
Количество часов на год:
Всего **306** час.; в неделю 9 час.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
	план	факт			теория	практика	всего
1			Введение. Вводный инструктаж	Теория	3		3
			История появления техники лепки из соленого теста. Материалы и инструменты, техника безопасности.	Изучение истории возникновения соленого теста.	3		3
2			Лепка из соленого теста.	Подготовка материала для изготовления фигурок.	1	5	6
				Составы соленого теста для разного вида работ. Замес и лепка из соленого теста.	3	6	9
				Групповая работа. Изготовление фигурок и панно из соленого теста путём накладывания слоями на форму панно. Дети выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с выполнением работы. Нанесение масляных красок.	2	13	15

3				Изобразительное искусство (портрет)		3	3
			Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Материалы и инструменты, техника безопасности. Ростовый цветок из гофрированной бумаги.	Заготовки деталей для настольного цветка из гофрированной бумаги. Изучение технологии изготовления цветка розы. Подготовка материалов и инструментов.	1	2	3
			Листики и чашелистики из бумаги Лепестки из бумаги.	Изготовление деталей листьев и чашелистиков. Изготовление лепестков.		3	3
			Цветы из бумаги.	Коллективная работа. Изготовление роз из гофрированной бумаги для учителей. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с выполнением работы.		3	3
				Изобразительное искусство (Пейзаж)	3		3
4			Лепка из скульптурного пластилина.	Индивидуальная работа.	4	23	27
				Изготовление работ по выбору			

				кадет. Дети выбирают самостоятельно работу и с помощью старших наставников и руководителя кружка выполняют её.			
5			Подготовка атрибутов и аксессуаров к театрализованному номеру «Бочка и бочонок».	Коллективная работа. Дети второго года обучения помогают новичкам в изготовлении атрибутов и аксессуаров к театрализованному номеру «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	28	30
			Изготовление декораций к новогодней сказке.	Коллективная работа. Изготовление частей декораций к новогодней сказке. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами	2	19	21

				определяются с выполнением работы.			
			Изготовление новогодних поделок.	Выбор поделок по желанию кадет взводов.	2	1	3
				Коллективная работа.	3	12	15
				Изготовление частей поделок. Дети сами делятся на группы по взводам, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.			
6			Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	Изготовление шаблона «Бантик». Выполнение простого банта.	3		3
			Плоский круглый лепесток.	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	1,5	1,5	3
			Лепесток розы.	Изготовления лепестка розы.	1	2	3
			Листик розы.	Изготовления листика розы.	1	2	3
			Сборка розы.	Изготовление розы.		3	3
			Оформление панно	Коллективная работа.	1	5	6

				Изготовление панно из волокнистого материала, с использованием техники канзаши. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с выполнением работы.			
7			Изготовление картин из шерсти.	Изготовление основы для картин.	1	8	9
			Накладка слоев шерсти на основу.	Групповая работа. Накладывания слоями шерсти на основу и формирование изображения из волокнистого материала. Дети выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с выполнением работы.	3	27	30
		Подготовка к покраске и покраска шерсти.	Нанесение масляных красок.	1	2	3	
		Подготовка к выставке.	Участие в выставке картин.	1	2	3	
		Подготовка атрибутов и аксессуаров к	Коллективная работа. Дети	4	20	24	

			сценке «Недоросль».	второго года обучения помогают новичкам в изготовлении атрибутов и аксессуаров к сценке.											
8			Гвоздики Победы.	Изготовление гвоздик из гофрированной бумаги. Соединение цветка гвоздики на штапельную основу.	1	8	9								
			Флажки - Голуби из бумаги формата А-4.	Флажки - Голуби из бумаги формата А-4.	2	4	6								
								Изготовление бумажных трубочек для держателя флажка.	1	5	6				
												Изготовление флажков.	1	5	6
	9			Изготовление калмыцкой пиалы (в преддверии празднования дня калмыцкого чая (20 мая 2023 г.)	Изготовление пиалы в технике Папье-маше. Групповая работа. Накладывания слоёв бумаги на пиалу.	3	18	21							
			Дети выбирают самостоятельно												

				“ведущего” и сами определяются с выполнением работы.			
10			Творческий проект «Подарок другу»	Дети выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы.	2	19	21
			Итого:		55,5	250,5	306

5. Оценочные материалы

Метапредметные результаты. Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;

- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Лурия «Пиктограмма», Рей «Сложная фигура», Эльконин «Диктант»

Устный опрос

Анализ работ

Наблюдение

Тестирование –

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.

2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма)

П. Торренса.

3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень

(1-2 балла)

Средний уровень

(3-4 балла)

Высокий уровень

(5 баллов)

Задание 1

Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.

Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.

Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.

Задание 2

Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности

Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности

Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности

Задание 3

У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.

Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.

Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа индивидуальна, аккуратна

Текущий контроль по итогам прохождения раздела программы:

«Введение: правила техники безопасности:

1. Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/587831/>

2. Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/1043328/>

3. Памятка: https://www.google.com/search?rlz=1C1MSIM_enRU779RU779&q=памятка+техники+безопасности+в+декорати

4. Памятка: https://www.google.com/search?rlz=1C1MSIM_enRU779RU779&q=памятка+техники+безопасности+в+декорати

5. Памятка: https://www.google.com/search?rlz=1C1MSIM_enRU779RU779&q=памятка+техники+безопасности+в+декорат

Предметные результаты. Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения раздела:

«Работа с пластичными материалами (соленое тесто)

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ, защита мини-проекта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, самостоятельно декорирует изделие.

Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, но иногда нуждается

в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с соленым тестом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

«Бумагопластика»

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бисером сформированы слабо или не

сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Введение: правила техники безопасности

устный опрос

Бумагопластика

Наблюдение,

Тестирование,

практическое задание,

Выставка, устный опрос

1. <https://.ru/files/tema-test-po-bumagoplastike.html>

2. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/testy/test-s-otvetami-po-teme-kviling.html>

3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2016/10/29/test-bumaga-i-ee-svoystva-rabota-s-bumagoy>

4. <https://infourok.ru/blok-bumagoplastika-igratest-dpt-2242375.html>

6. Методическое обеспечение

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставки;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Дидактический материал: Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного, волокнистого материала. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

7. Условия реализации программы:

Струйный плоттер, производительный компьютер, цветной принтер, графический планшет.

Есть возможность регулярно организовывать выставки работ кадет на специальном стенде.

Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

8. Список литературы

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев. , Тамбов, 2004.;

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Оценка достижения планируемых результатов в школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- И.Лыкова Изделия из рваной бумаги. Папье-маше – 2000.
- Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
- Дашкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», Санкт-Петербург, «Кристалл» 2000г.
- Кискальт Т.И. «Солёное тесто», М.Профиздаг, 2002г.
- Лейнберг АТЗ., школьная энциклопедия «Искусство XV-XVIbb. М, «Детская литература», 2000г
- Фролова Е.С. «Забывтое ремесло», М, «АСТ-ПРЕСС», 2000г.
- Р.Б. Екатерина, Лепим из солёного теста / АСТ, Полиграфиздат, 2010 г, 32 с.
- И. Хананова, Соленое тесто/ Москва «АСТ- пресс книга», 2006 г,104 ст.

Список интернет ресурсов для детей:

- Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
- Японское искусство канзаши <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html>

Цветы из бумаги

- www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/
- www.labirint.ru/books/381445/
- my-shop.ru/shop/books/1424556.html