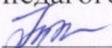


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Калмыкия  
КОУ РК "ККК РК им. О.И. Городовикова"

Рассмотрена  
на заседании МО  
педагогов доп. образования  
 Т.П. Василенко  
Протокол №1 от 25.08.2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия вокала»**

Направленность программы: художественная  
Адресат программы: дети 11-17лет  
Срок реализации: 1 год, 2024– 2025 учебный год  
Количество часов по учебному плану: всего 170часов в год, 5часов в неделю  
Разработчик программы: педагог дополнительного образования Рыбаковская Валерия Вячеславовна

Городовиковск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	
1.1	Направленность программы.....	
1.2	Информационные материалы и литература.....	
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	
1.4	Отличительные особенности программы.....	
1.5	Адресат программы.....	
1.6	Срок освоения программы.....	
1.7	Форма обучения.....	
1.8	Режим занятий.....	
1.9	Цели и задачи программы.....	
2.	Объем, содержание программы.....	
3.	Планируемые результаты.....	
4.	Календарно-тематическое планирование.....	
5.	Оценочные материалы.....	
6.	Методическое обеспечение.....	
7.	Условия реализации программы.....	
8.	Список литературы.....	
9.	Приложение.....	

## **1. Пояснительная записка.**

Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Локальные нормативные акты КОУ РК «ККК РК им. О.И. Городовикова»

### **1.1. Направленность программы: художественная**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети, начиная обучаться, чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Содержание программы предполагает обучение детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

**1.2. Информационные материалы и литература – модифицированная программа.**

**1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность программы «Студия вокала»** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

#### **1.4. Отличительные особенности.**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей

**Новизна программы «Студия вокала»** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Адресат программы** – 11-17 лет.

**1.5. Срок освоения программы** – 1 год.

**1.6. Форма обучения** – очная.

**1.8. Режим занятий** - 1 год обучения; 3 раза в неделю по 2 и 1 учебных часа, перерыв между занятиями 5-10 минут, количество детей в группе для освоения программы - 12 человек.

**1.9. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

- постановка голоса, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развить навыки эмоционального, выразительно пения.

#### **Воспитывающие:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **2. Объем, содержание программы.**

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

- Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
- Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
- Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
- Разучивание новых произведений.
- Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
- Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива.

#### ***1. Работа над певческой установкой и дыханием***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с

навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

## **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **3. Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

## **4. Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Перечень знаний и умений:**

*Кадеты должны знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*кадеты должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

## ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

## ***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального

коллектива, сольных исполнителей с концертами на корпусных мероприятиях, участие в творческих конкурсах корпусного, районного, республиканского, всероссийского уровня.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
	план	факт			теория	практика	всего
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	0,5	0,5	1
2-3			Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	Музыкальное тестирование		2	2
4-7			Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	1	3	4
8			Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	1		1
9			Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	1		1
10			Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1		1
11-14			Пение учебно-тренировочного материала.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и	0,5	3,5	4

				грудной регистры.			
<b>15-18</b>			Пение учебно-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>19-22</b>			Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>23-24</b>			Подбор и пение песенного репертуара.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>25-26</b>			Пение репертуарной песни	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>27-28</b>			Пение репертуарной песни	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>29-30</b>			Пение репертуарной песни	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>31-</b>			Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.		<b>2</b>	<b>2</b>

32							
33			Знакомство с техническим устройством микрофон	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	1		1
34			Разновидности микрофонов	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)	1		1
35-36			Принцип работы микрофона	Показ работы микрофона. Разбор функций	0,5	1,5	2
37-40			Индивидуальная работа с обучающимися	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		4	4
41-42			Положение рук при пении в радиомикрофон.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	0,5	1,5	2
43-44			Подбор песенного репертуара	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур		2	2
45-46			Пение песенного репертуара	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.		2	2
47-48			Пение учебно – тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	0,5	1,5	2
49-50			Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения		2	2

<b>51</b>			Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>52</b>			Пластическое пение	Разучивание не сложных движений при пении		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>53-54</b>			Пластическое пение	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>55-58</b>			Пластическое пение	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>59-62</b>			Пение учебно – тренировочного материала.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>63-64</b>			Пение вокальных упражнений	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>65-66</b>			Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>

				быстрое и чёткое выговаривание согласных.			
<b>67-68</b>			КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>69</b>			Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>70</b>			Эстрадный имидж	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>71</b>			Образ в песне, сценический костюм	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>72-73</b>			Индивидуальная вокальная работа	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>74-75</b>			Индивидуальная вокальная работа	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>76-77</b>			Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>78-81</b>			Групповая вокальная работа	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>

				половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			
<b>82-85</b>			Пение вокально-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>86-89</b>			Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>90-95</b>			Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>96-</b>			Работа на сцене	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>

99				Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках			
100			Вокально-эстрадный ансамбль	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.	1		1
101- 104			Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	0,5	3,5	4
105- 108			Подбор и разучивание песенного репертуара.	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	0,5	3,5	4
109- 110			Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов,	Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	0,5	1,5	2
111- 114			Пение репертуарных песен	Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком		4	4
115-			Индивидуальная работа с солистами	Разучивание сольных партий в песни.	0,5	9,5	10

124			ансамбля	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.			
125-134			Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.	0,5	9,5	10
135			Роль бэк – вокала в эстрадной песне	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	1		1
136-145			Пение репертуарных песен	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.		10	10
146-150			Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	0,5	4,5	5

				Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			
151-170			Подготовка к фестивалям, конкурсам, тематическим мероприятиям и творческому отчету.	<p>Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.</p> <p><i>(Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися)</i></p>		20	20
			<b>Итого:</b>		22	148	170

## 5.Оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Главный показатель – личностный рост каждого кадета, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

*Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:*

Высокий уровень - предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни города, участвуют в конкурсах различного уровня.

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля.

**Формы подведения итогов:**

- концерт каждые полгода;
- участие в корпусных мероприятиях;
- участие в республиканских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

**6.Методическое обеспечение**

С первых же занятий по вокальному мастерству у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, тренинги, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Практические: игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков, творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки).
- Наглядные: просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам, посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного, просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности.
- Репродуктивные: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Частично-поисковые: совместный с преподавателем выбор репертуара.
- Проблемные: создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

**Дидактический материал:** методические рекомендации, журналы, энциклопедии, аудиозаписи, видео и фотоархив, сборники песен, сценарии мероприятий, схемы; костюмы

## **7. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение программы:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Кадровое обеспечение Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

## **8. Список литературы**

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008 – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003 – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980 – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002 – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007 – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008 – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984 – 325 с.

8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С.Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006 – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002 – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург :Композитор, 2006 – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. –Москва:Айрис-пресс, 2007 – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А.Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005 – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ,2009 – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт- Петербург : Музыка, 2010 –190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007 – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007 – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000 – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006 – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011 –104 с.
20. Павлицева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлицева. – Москва :Музыка, 2005 – 123 с.
21. Павлицева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П.Павлицева. – Москва : Музыка, 2007 – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996 – 132с.
23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000 – 291 с.
24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент.–Москва : Музыка, 1987 – 303 с.
25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000 –270 с.

**26.** Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Просвещение, 2010 – 248 с.

**Интернет-ресурсы:**

**27.** Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

**28.** Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8)