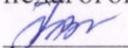


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Калмыкия  
КОУ РК "ККК РК им. О.И. Городовикова"

Рассмотрена  
на заседании МО  
педагогов доп. образования  
 Т.П. Василенко  
Протокол №1 от 25.08.2024 года

  
Утверждаю  
Директор КОУ РК «ККК РК  
им. О.И. Городовикова»  
 В.И. Абушинов  
№ 142 от 30.08. 2024 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Тележурналистика»**

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат программы: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год, 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 238 часов в год , 7 часов в неделю

Разработчик: педагог дополнительного образования Резцова Елена Михайловна

Городовиковск 2024 год

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность, актуальность программы	3
1.2. Новизна, педагогическая целесообразность, вид, уровень, срок реализации программы	4
1.3. Цель и задачи	5
1.4. Адресат, организационно - педагогические условия реализации программы	6
2. Учебный план	6
3. Содержание разделов программы	7
4. Календарный учебный график	10
5. Планируемые результаты	11
6. Формы контроля и оценочные материалы	11
7. Материально-технические условия для реализации программы	13
8. Список литературы для педагога	13
9. Список литературы для обучающихся	14

### **Пояснительная записка**

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) имеет

**художественную** направленность.

**Программа разработана в соответствии с нормативной базой:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальные нормативные акты КОУ РК «ККК РК им. О.И. Городовикова».

**Актуальность** программы заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – **одна из проблем** в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его

культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания кадет. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности кадет старшего возраста, основные направления **хореографии**: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры. Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, танцевальные навыки как взаимосвязанную целостность.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что она способствует повышению культурного и образовательного уровня обучающихся, развитию их творческих способностей, включению в систему средств массовой коммуникации общества. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Язык реализации** – русский.

**Вид**– модифицированная программа

**Уровень освоения программы:** базовый

**Срок реализации** – 1 год (02.09.2024-23.05.2025)

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей, общей культуры личности кадет и их адаптации к жизни в обществе.

**Задачи программы:**

### Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение кадета к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

### Оздоровительные задачи:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображение).

### Обучающие задачи:

1. Получение кадетами элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у кадет умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение терминологии, принятой в хореографии.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общепринятой формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

**Адресат** - 11-16 лет. Программа рассчитана на средние физические и творческие способности кадет.

**Количество занятий в неделю:** 11 часов в неделю

### **Форма реализации программы:** очная

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и зарубежных исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- **условия набора учащихся:** прием всех желающих имеющие заявление от родителей;
- **условия формирования групп:** разновозрастные
- **формы проведения занятий:** объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;
- **формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная;

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2	
2.	Экзерсис.	4	8	12	практическая работа
3.	Азбука Классического танца.	6	8	14	практическая работа
4.	Историко-бытовой, Бальный танец.	4	40	44	практическая работа
5.	Элементы калмыцкого народного танца(стилизация).	6	44	50	практическая работа
6.	Элементы русского (казачьего) народного танца (стилизация).	6	44	50	

7.	Эстрадные, Современные танцы.	4	18	22	практическая работа
8.	Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация).	2	8	10	практическая работа
9.	Постановочная и репетиционная работа.		102	102	практическая работа
10.	Концертная деятельность. Индивидуальная работа		68	68	практическая работа
11.	Всего теории и практики:				тест
Итого 374 часа					

### Содержание разделов программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

#### **Раздел 2. Экзерсис:**

Партерный экзерсис, или комплекс упражнений, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

#### **Раздел 3. Азбука классического танца:** положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног; Правильная осанка для исполнения движений классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца. Особенности исполнения прыжка в мужском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца; Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

**Раздел 4. Историко-бытовой (бальный) танец:** Поклон реверанс, сценический шаг, поскоки (на месте, с продвижением вперед, вокруг себя), удары стопой по 3-й и 6-й позициям, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движение плеч и корпуса, движение головы, наклоны направо - налево в различном характере. Боковой галоп, шаг польки, прыжки по 6 поз., и поочередным выбрасыванием ног вперед, перевод рук из подготовительного положения в 1-ю позицию, руки на поясе, за юбочку,

скрещены перед грудью, за спину.

#### **Раздел 5. Элементы калмыцкого народного танца (стилизация).**

Изучение учебной терминологии. Ознакомление с элементами и основными комбинациями калмыцкого танца.

Ознакомление с рисунком калмыцкого танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене. Ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Практика: основной ход вперед, назад, по кругу; с разворотом бедра; с разворотом плеч; в повороте; верчения на основе шага. Подбивка на основе танцев: «Шарка Барка», «Ишкмдг», «Товшур».

**Раздел 6. Элементы русского (казачьего) народного танца:** Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере. Прыжки, переходы и повороты в ирландском характере. Подскоки, прыжки в парах с выбрасывание ног, повороты в молдавском характере.

**Раздел 6. Эстрадные, современные танцы:** Разучивание различных движений и связок в современных стилях.

#### **Раздел 7. Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация), элементы музыкальной грамоты:**

Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания- с предметом и без него. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

#### **Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа. Постановочная работа:**

. Коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого художественного уровня имеющихся хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня участников коллектива

#### **Раздел 9. Концертная деятельность. Индивидуальная работа**

Концертная деятельность — это **составная часть обучения**, закрепление навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, участника хореографического коллектива. Участие в концертных программах корпуса, города республики.

Индивидуальная работа – подготовка

Участников конкурсов, мастер-классов, различных творческих проектов.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор КОУ РК «ККК РК

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ХОРЕОГРАФИИ**  
**на 2024-2025 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	02.09.2024г.	23.09.2024г.	34	374	3 дня по 3 часа, 1 день 2 часа

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Личностные:**

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

**Метапредметные:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

**Оценочные и методические материалы****Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Формы контроля:**

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
  - Входная диагностика-октябрь.
  - Промежуточная диагностика – декабрь.

- Итоговая диагностика – май.

## 2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

### **Формы фиксации результатов:**

- Карта учёта творческих достижений обучающихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

### **Методы обучения:**

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий кадет, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

### **Образовательные технологии:**

- информационные,
- лично-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

### **Дидактический материал:**

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
  - иллюстрации, памятки, методическая литература

### **Материально-технические условия для реализации программы:**

1. Помещение для занятий (хореографический кабинет);
2. Техническое оснащение (магнитофон, ноутбук, телевизор (монитор))
3. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

### **Литература для педагога**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
3. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
7. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
8. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
9. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
10. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
11. Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
12. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
15. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
16. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
17. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
19. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

### **Литература для обучающихся**

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
4. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
5. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
6. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003