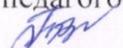


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Калмыкия
КОУ РК "ККК РК им. О.И. Городовикова"

Рассмотрена
на заседании МО
педагогов доп. образования
 Т.П. Василенко
Протокол №1 от 25.08.2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я -Актёр»

Направленность программы: художественная
Адресат программы: дети 10-16 лет
Срок реализации: 1 год, 2024– 2025 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 204 часа , 6 раз в неделю по 3 часа
Разработчик программы: Василенко Татьяна Павловна педагог дополнительного образования

Городовиковск 2024

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1	Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ Направленность программы.....	4
1.2	Информационные материалы и литература.....	
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	4
1.4	Отличительные особенности программы.....	6
1.5	Адресат программы.....	7
1.6	Срок освоения программы.....	7
1.7	Форма обучения.....	7
1.8	Режим занятий.....	7
1.9	Цели и задачи программы.....	8
2.	Объем, содержание программы.....	9
3.	Планируемые результаты.....	18
4.	Учебный план.....	20
5.	календарно-тематическое планирование.....	21
6.	Календарно-учебный график.....	26
7.	Оценочные материалы.....	27
8.	Методическое обеспечение.....	27
9.	Условия реализации программы.....	29
10.	Список литературы.....	32
11.	Приложение.....	34

ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обязательная нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальные нормативные акты образовательной организации.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки,

где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

многoletней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы «Я-Актёр» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на

уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Я-Актёр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Я-Актёр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих

мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

Отличительные особенности программы

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитие у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

адресат программы -10-16 лет.

срок освоения программы – 1 год

форма обучения - очная;

режим занятий - **всего 204 часа в год , 6 раз в неделю по 3 часа**, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы:

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение

потребности в театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие эстетических способностей учащихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирования общей культуры;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- способствуют развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- овладение навыками общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности школьников;
- обогащать и активизировать словарь;

Воспитывающие:

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Объем программы

Объем программы - всего 204 часа в год

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество учащихся на занятиях 10-12 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 18 часов в неделю, 204 часа в год. Количество групп: 3.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Содержание программы.

Программа содержит пять разделов:

I раздел. «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел. «Сценическое движение» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел. «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи

и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел. «Основы актёрского мастерства» - включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

V раздел. «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице»,

«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре», громкие чтения калмыцкого эпоса «Джангр».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Республики Калмыкия, праздники «Зул», «Цаган Сар», «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах

театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время

в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий

разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Планируемые результаты обучения

По завершении 1 года обучения воспитанники **должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Учащиеся должны знать: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли), что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета, действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

Умеет: активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Должен выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены, фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет, понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки: общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества,

свободного общения с аудиторией, одноклассниками, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, анализировать последовательность поступков, прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Учебный план

№	Название тем разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Основы театральной культуры	12	5	7	
2.	Раздел 2. Сценическое движение	20	8	12	
3.	Раздел 3. Сценическая речь	57	37	18	
4.	Раздел 4. Основы актёрского мастерства	55	40	17	
5.	Раздел 5. Подготовка спектакля	60	55	5	
6.	Промежуточная аттестация				Концерты, участие в классных, общекорпусных мероприятиях, районных и межрегиональных
7.	Итого:	204	145	59	

Казенное общеобразовательное учреждение Республики Калмыкия
"Казачий кадетский корпус Республики Калмыкия им. О.И Городовикова".

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № ___ от ___ __ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ РК
«ККК РК им. О.И. Городовикова»
_____ В.И. Абушинов

Календарно - тематическое планирование

«Я -Актёр»

Группа: 10 - 16 лет
Педагог дополнительного образования: Василенко Татьяна Павловна
Количество часов на год: 204 часа
Всего 204 час ; в неделю 18 час.

Планирование составлено на основе дополнительной общеразвивающей программы: «Я -Актёр»

№	Дата		Содержание	Общее количество	
	план	факт		теоретическ	практически
1	01.09.-06.09.		Беседа о целях и задачах работы кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	3	1
2	8.09.-13.09		Театр как одно из древнейших искусств Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни,	3	2
3	15.09-20.09		Театр – искусство коллективное. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Подбор материала, разработка сценария, подбор актёров Инсценировка повести В.Катаева «Сын полка»	2	2
4	22.09-27.09		Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. Неделя дополнительного образования. Ярмарка искусств.	2	2
5	29.10-04.10		Выявление способностей детей. Ролевая игра «Что я умею» Посещение детского сада, показ сценки по пдд	1	4
6	06.10.-11.10		Совместная работа с педагогом кружка "Умелые ручки", музыкальным руководителем, педагогом организатором. Разговор на сцене. Сценка ко дню учителя Стихи ко дню учителя Репетиция «Казачьему роду нет переводу»	1	5
7	13.10.-18.10		Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Показ общекорпусного мероприятия «Казачьему роду нет переводу» с использованием элементов театрализованной деятельности. Театрализованное представление по новогодний мюзикл. Подбор материала. Распределение ролей	1	4
8	20.10.-25.10.		Основы актерского мастерства. Выбор сценического материала ко дню единства.	1	3

9	05.11-8.11		Подготовка номеров ко дню единства «Фестиваль народов», ко дню матери. Сценка «Двенадцать месяцев» Репетиции по произведению казахских сказок «Станица», музыкальная постановка «Сын артиллериста»	1	4
10	10.11.-15.11.		Голос и речь человека. Работа над голосом. Репетиция сценки: «Станица», музыкальной сказки «Двенадцать месяцев », музыкальной постановки «Сын артиллериста»	1	3
11	17.11.-22.11.		Разговор о жестах, мимике, позе и других средствах невербального общения. Выбор сценического материала к вечеру «День матери» Показ сценки, стихотворений	1	4
12	24.11.-29.11.		Неделя « Театр и дети» посещение театра, экскурсия в театр Генеральный прогон сценок. Постановка сценических номеров на вечере	1	4
13	01.12.-06.12.		Урок актерского мастерства на развитие памяти. Игровые тренинги. Подбор материала к депортации калмыцкого народа	1	4
14	08.12.-13.12.		Совместная работа с педагогом кружка "Умелые ручки", музыкальным руководителем, педагогом организатором. Практическое занятие на развитие внимания. Репетиции по произведению казахской сказки «Станица», музыкальной сказки «Двенадцать месяцев» Театрализованное представление. Репетиция сценки «Сын артиллериста»	1	6
15	15.12.-20.12		Творческое действие в условиях сценического вымысла. Отработка сценических номеров на новогоднем вечере. Репетиции по произведению казахской сказки «Станица», музыкальной сказки «Двенадцать месяцев» Театрализованное представление.	1	4
16	22.12.-27.12.		Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Постановка сценических номеров на новогоднем вечере. «Новогодняя сказка» Репетиция сценок на новогодний бал. Показ сценок.	2	5
17	09.01-10.01		Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение.	1	3
18	12.01.-17.01.		Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	1	5
19	19.01.-24.01.		Совместная работа с учителем английского языка. Образ героя. Характер и отбор действий	1	5

20	26.01-31.01		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Чтение и анализ ролей в сценической постановке	1	4
21	02.02-07.02		Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Работа над постановкой (распределение ролей). Литературно-музыкальная композиция «Через века, через года – помните!»	3	5
22	09.02-14.02		Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. Разговор на сцене. Творческое взаимодействие с партнером.	1	3
23	16.02-21.02		Выразительность бессловесного поведения человека. Отработка сценок. Показ литературно-музыкальной композиции «Через века, через года – помните!»	1	4
24	25.02-28.02.		Вхождение в образ ,выразительное чтение ролей. Подготовка номеров к 8 марта	1	4
25	02.03.-07.03.		Отработка спецэффектов, музыкальное сопровождение	1	4
26	11.03-14.03		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Анализ характеров героев.	1	5
27	16.03-21.03		Международный день театра.	1	4
28	01.04-04.04		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Анализ характеров героев.	1	5
29	06.04.-11.04.		Беседа «Мой любимый киногерой». Работа над сценками на школьную тематику Сценическая речь как активный волевой процесс. Тренинги. Отработка постановки и сценок к вечеру.	1	5
30	13.04.-18.04		Генеральный прогон и премьера сценок	3	5
31	20.04.- 25.04.		Импровизированный пластический тренинг. /Упражнение «Солнце», «Скульптуры»/(отработка ролей)	1	5
32	27.04.-30.04		Премьера постановки «Станица» по казачьей сказке	3	5
33	05.05.- 10.05.		Совместная работа с педагогом кружка "Умелые ручки", музыкальным руководителем, педагогом библиотекарем к майским праздникам.	1	4
34	12.05-17.05.		Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	4
35	19.05.-24.05.		Беседа «Наши плюсы и минусы»- об итогах (качество игры ребят)	1	4
36	26.05.-31.05.		Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	5
37	02.06-6.06		Итоговая беседа «Наши плюсы и минусы»- о работе за год	1	3

Тематическое планирование составлено: _____ / Василенко Т.П./

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Основы театральной культуры	2	1	2	1	1	1	1	2	1
Раздел 2. Сценическое движение	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Раздел 3. Сценическая речь	7	6	6	6	7	6	6	6	7
Раздел 4. Основы актёрского мастерства	5	6	6	6	7	6	6	7	6
Раздел 5. Подготовка спектакля	7	6	7	7	6	7	7	6	7
Промежуточн ая аттестация	внутрикор пусные ме- роприятия, участие в конкурсах								
Всего	23ч	22ч	23ч	22ч	23ч	22ч	23ч	23ч	23ч

Оценочные материалы Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в кадетском корпусе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

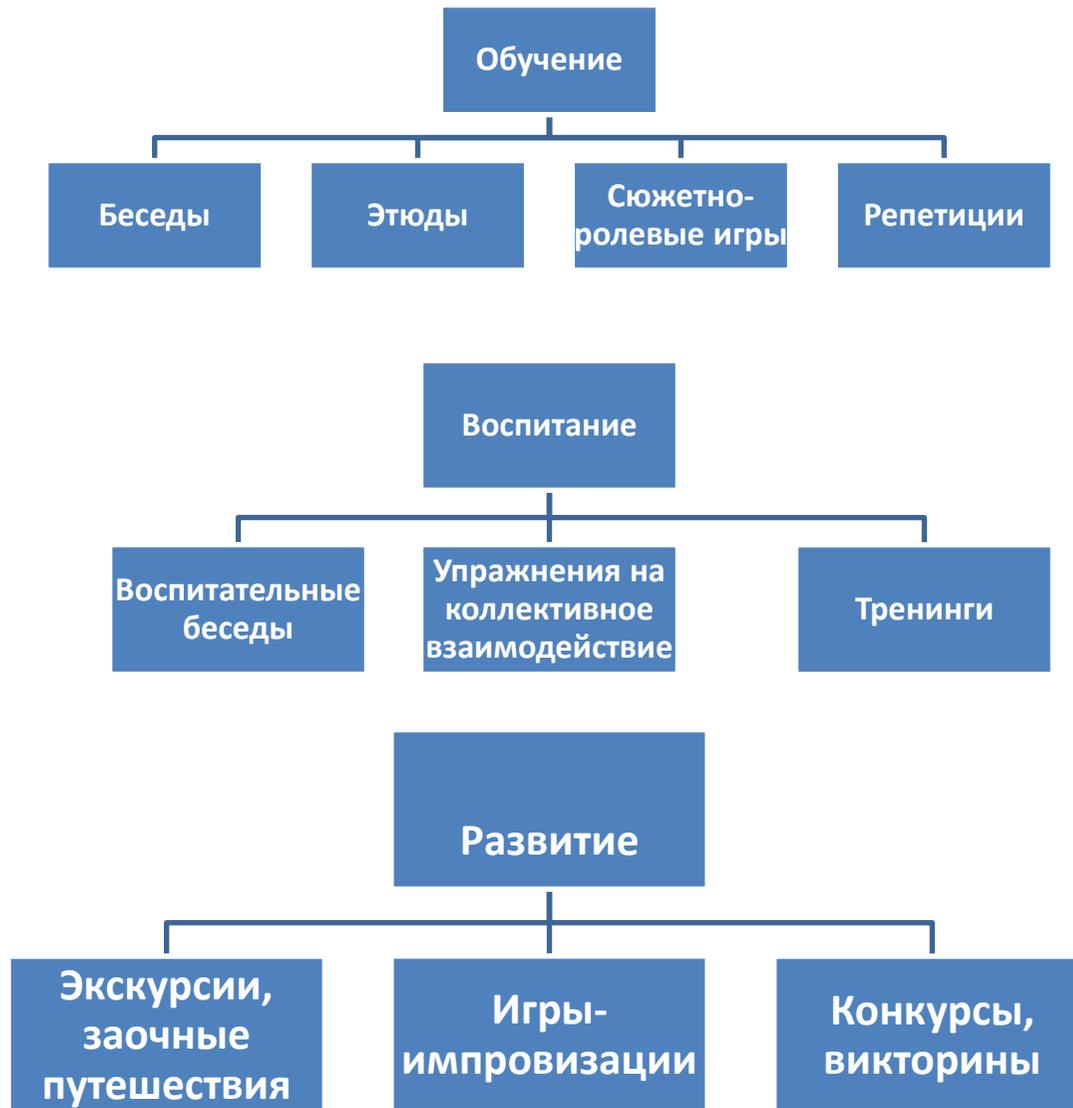
Методическое обеспечение программы «Я-Актёр»

При реализации программы «Я-Актёр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Условия реализации

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Совокупность условий реализации программы: помещение, оборудование, приборы, информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-источники смогут дать желаемый результат.

-помещение: мебель учебная

-Гримерка с зеркалом

-Раковина для умывания

-Материалы для грима

-Костюмы, атрибуты, маски, парики, шляпки, платки, театральными куклы, ширмы (маленькая настольная, средняя-напольная)

-Экран и лампа для теневого театра

-Декорации

оборудование : шкаф для методической литературы, шкаф с куклами ,стеллаж с атрибутами ,зеркала, рекламные стойки, таблички

Технические средства:

Музыкальный центр , музыкальные колонки ,микрофоны, ноутбук с акустической системой, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат

Мультимедийное оборудование включает в себя ПК, проектор (интерактивная демонстрационная система).

Дидактические материалы:

-авторские дидактические пособия

-картотека стихов и упражнений по логоритмике

-картотека голосодыхательных упражнений

-картотека жестовых стихов и пальчиковых игр

-пособия для развития силы и ловкости пальцев

-пособие на развитие моторики, творчества, фантазии «Бусы»

Учебно-практическое оборудование:

-доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

-игровое оборудование, обеспечивающее реализацию программного содержания (мягкие игрушки)

- театральные куклы

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 10.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 11.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 12.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 13.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 14.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 16.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 17.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-

- во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- 18.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
 - 19.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
 - 20.У. Шекспир «Собрание сочинений»
 - 21.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
 - 22.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
 - 23.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
 - 24.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

XI. Приложения

1. Список литературных произведений для детей:

- И.Петров “Передавалки”
- И.Петров“Веселые превращения”
- Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
- М.Картушин“Козлик”, “Кто за кем идет”
- Я.Аким “Васька-козел”
- М.Чистякова “Цветок”
- Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
- В.Берестов “Подснежник”
- В.Катаев “Цветик-семицветик”
- В.Корнилов “Колобок на новый лад”
- И.Петров “Лиса”
- В.Шульжик “Уронила белка шишку”
- М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
- Э.Мошковская “Вежливые слова”

- рус. нар. сказка “Снегурочка”
- А.Островский “Снегурочка”
- Л.Олиферова “Снеговик”
- М.Чистякова “Ручеек”
- Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
- И.Суриков “Зима”
- А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
- О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
- М.Картушин “Снежная баба”
- Б.н.игра “Мороз”
- Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
- Н.Якимов “Облака”
- Ф.Тютчев “Весенние воды”
- Т.Буденная “Чашечка”
- М.Картушин “Болтушка”
- И.Лопухин “Балалайка”
- А.Апухтин “Кузнечик”

2. Список музыкальных произведений для детей:

- Ходонович Л.С., «Чудесный молоточек»
- Ходонович Л.С. Игра «Король и принцесса»
- Ходонович Л.С — игра «Стань артистом»
- Ходонович Л.С — игра «Подскажи голосок»
- Ходонович Л.С. — игра «Кто споет выразительней»
- Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
- Ходонович Л.С. «Каза-манюка»
- Ходонович Л.С. Игра «Чья фигура лучше?»
- Г.Никашина ПИ-М » Балерины»
- Г.Никашина МИЭ «Пляшем сидя»
- Г.Никашина И-Э, «Ветер»
- Г.НикашинаВРИ «Цветы»

- Г.Никашина И-Э «Колокольчики»
- М. Красев “Волк и семеро козлят”
- Д. Кабалевский “Три характера”
- П.И.Чайковский “Вальс цветов”
- Н.А.Римский–Корсаков, опера “Снегурочка”
 - Песня и пляска птиц из пролога
 - Ария Снегурочки
 - Океан — море синее
 - Пляска скоморохов
 - Третья песня Леля
 - Хор «Проводы масленицы»
- “Метелица” р.н.п.
- А. Вивальди “Зима”
- И.Демьянов, хороводная игра “Снежная баба”
- М. Красев, опера “Муха Цокотуха”
- Э.Григ “Бабочки”
- Танец-игра “Паучок”
- Б.Савельев, «Зверобика»

Танцевально-игровая гимнастика для детей “Са-фи-дансе”

Ритмические танцы:

«Кузнечик»

«Старый жук»

«Слоненок»

«Травушка-муравушка»

«Приходи, сказка»

«Сосулька»

«Четыре таракана и сверчок»

Игры

«Два мороза»

«Отгадай, чей голосок»

«Нам не страшен серый волк»

-Игры-путешествия

«В мире музыки и танца»

«Лесные приключения»

«На лесной опушке»

«Поход в зоопарк»

«Приходи, сказка»

«Цветик-семицветик»

3. Список произведений изобразительного искусства для детей:

1. Ю.И.Жуковский “Золотая осень”
2. И.С.Остроухов “Золотая осень”
3. И.Савич «Веселый зоосад» (иллюстрация)
4. А.Саврасов “Хоровод”
5. А.Рябушкин “Втерся парень в хоровод”
6. В.К.Жолток “Блакiтны нацюрморт”
7. С.Каткова “Палявыя кветкi”
8. М. А. Врубель «Снегурочка»
9. В. М. Васнецов «Снегурочка»
10. К. А. Васильев «Гуси-лебеди»
11. И. Олейников, иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»
12. И. Олейников, иллюстрации к сказке «Дюймовочка»
13. Я. Хорева, иллюстрации к сказкам
14. Нурия, иллюстрации к сказке «Теремок», «Волк и семеро козлят»
15. Артут Рэкхем, иллюстрации к сказке «Три медведя»

4. Перечень вспомогательного материала:

- Рооу , кинофильм “Снегурочка”
- кинофильм “Мама”
- музыкальные инструменты
- шумовые (орфовские) инструменты
- лоскуты тканей

- коробочки, хранящие запахи
- карандаши
- краски
- пластилин

