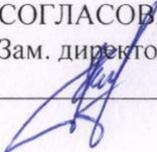


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Калмыкия  
КОУ РК "Казачий кадетский корпус имени Оки Ивановича Городовикова"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 Рыбаковская В.В.  
Протокол №1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 В.В. Дорджиев



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Агитбригада»**

**Направление:** Деятельность ученических сообществ и воспитательные мероприятия

**Учебный год, срок реализации программы:** 2024 – 2025 учебный год

**Класс, срок усвоения:** 8 «а», 8 «б», 10 класс 1 год

**Количество часов по учебному плану:** 7 «а» 34 часа, 1 раза в неделю 7 «б» 34 часа, 10 класс 34 часа, 1 раза в неделю

**Учитель:** Василенко Татьяна Павловна

Городовиковск 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта разработана авторская программа общекультурной направленности. «Агитбригада», рассчитанная на обучающихся 8,10 классов. Программа рассчитана на 34 часа.

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня работают все, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, была выбрана одна из форм работы – кадетская ученическая агитбригада.

Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива агитбригады могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроигрышным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период.

Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о здоровом образе жизни, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, о соблюдении правил дорожного движения, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности. Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление (музыкальное, световое, шумовое), сопровождающее последующие выступления. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Концептуальные основы программы «Агитбригады» опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии: принцип личностного подхода – признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка; принцип деятельного подхода - находясь в объединении, ребенок живет реальной жизнью, отвечающий общечеловеческим потребностям, наполненной разнообразной деятельностью - общественно- полезной, самодеятельно- творческой, спортивно-оздоровительной,

духовно-нравственной, гражданско-патриотической. Участие в агитбригаде формирует способность к творческому преобразованию окружающего мира, позволяют каждому ребенку найти своё дело по интересам, ощутить чувство успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека; принцип вариативности - разнообразие направлений содержания, форм работы.

Программа внеурочной деятельности « Агитбригада» рассчитана на обучение воспитанников 8,10 классов, направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Общая характеристика занятий

Рабочая программа составлена по трём основным видам деятельности:

*Теоретическая часть* курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, поселка, страны; подбор стихотворной части агитбригады, первое знакомство с музыкальным репертуаром.

*Творческая часть* включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в окружающей среде);

*Практическая часть* программы направлена на обучение воспитанников приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады, хореография; изготовление реквизитов.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации воспитанников, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

### **Личностные:**

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Школьная агитбригада»;
- способность к самооценке;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

#### **Регулятивные:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

#### **Коммуникативные:**

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы; слушать собеседника;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Ожидаемые результаты освоения рабочей программы**

**Будут знать**

1. Что такое агитбригада
2. Какие направления агитбригады существуют
3. Формы агитации
4. Правила безопасности жизнедеятельности

**Будут иметь понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены, агитационных плакатов, листовок
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Будут уметь:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретут навыки:**

1. Общения с партнером (сверстниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Формы и методы, используемые для работы по программе, способствуют развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности детей.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные, групповые, коллективные формы обучения.

В программе особое внимание уделяется:

- развитию речевого аппарата,
- постановке голоса,

- развитию памяти,
- выразительности чтения,
- развитию музыкального слуха и воспроизведения,
- сценической культуре поведения.

## **1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности:**

### **Форма проведения занятий:**

- репетиция;
- выступление;
- беседа;
- практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов)

### **Первый раздел (2ч.): Вводное занятие**

### **Второй раздел (15 ч.) «За здоровый образ жизни»**

Агитбригада ЗОЖ «Здоровое жить – это здорово!»

Содержание программы раскрывается через теоретические и практические занятия.

«Здоровый образ жизни» направлен на формирование навыков здорового образа жизни, предостерегает детей от вредных привычек:

Привлечение участников кружка к распространению основ правовых знаний, пропаганде здорового образа жизни среди учащихся.

### **Третий раздел (9 ч.) “Герои рядом с нами...”**

Сбор информации о боевом прошлом ветеранов Великой Отечественной войны, армии и флота, воинах интернационалистах, сбор информации о Агитбригада по организации досуговой деятельности.

Четвёртый раздел «Я помню, Я горжусь...»

## **Пятый Раздел 5 Подведение итогов деятельности агитбригады**

**Содержание материала: «круглый стол» по выявлению положительного**

## опыта и трудностей в деятельности агитбригады, итоговое анкетирование участников агитбригады.

Организации досуговой деятельности – одно из важных направлений в воспитательном процессе. Модуль знакомит участников кружка с различными формами досуговой деятельности, привлекает к пропаганде выбора дела по душе среди сверстников.

Содержание занятий отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Рабочая программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, закрепление получаемых знаний во время практических занятий и мероприятий.

### 2. Тематическое планирование

№ п/п	Название модуля	Количество часов	теория	практика	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Вводное занятие 2 ч.</b>					
.1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	1	1		<p><b>Личностные:</b> положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.</p>
.2	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация	1	1		
<b>Агитбригада ЗОЖ «ЗдорОво жить – это здОрово!»</b>					
.1	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства	1	1		<p><b>Личностные:</b> участвует в обсуждении, устанавливает причинно-следственные связи, преодолевает</p>

.2	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.	1		1	стеснительность, замкнутость.  <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.
.3	Понятие мизансцены. Ознакомление со сценарием Агитбригада ЗОЖ «Здорово жить – это здорово!»	1	1		<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.
.4	Отрывок агитбригады . Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков	1		1	<b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на конкурс чтецов
.5	Репетиция. Работа над отдельными сценами	1		1	
.6	Репетиция. Работа над отдельными сценами	1		1	
.7	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	1	1		<b>Личностные:</b> положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.  <b>Познавательные:</b> сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.
.8	Диалог и монолог. Работа над отдельными сценами Участие в сценках двух кадет, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.	1		1	<b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  <b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения

.9	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Работа над отдельными сценами	1		1	замысла агитбригады
.10	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Работа над отдельными сценами Игры со словами.	1	1		
.11	Использование голосовых возможностей. Работа над отдельными сценами	1		1	<p><b>Личностные:</b> положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев. <b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла агитбригады.</p>
.12	Обсуждение интонации и голоса актёров. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	1		1	
.13	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде.	1		1	
.14	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания	1		1	
					<p><b>Личностные:</b> развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады.</p>

	эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.				<p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады</p>
.15	Музыкальное оформление агитбригады. Применение различной техники. Костюмы Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах. Выступление агитбригады	1		1	
<b>Агитбригада «Герои рядом с нами...»</b>					
.1	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из агитбригады . Режиссёр и его роль в постановках. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	1		1	<p><b>Личностные:</b> понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе. испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения. осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет</p>
.2	Сбор информации о боевом прошлом ветеранов ВОВ. Ознакомление со сценарием	1		1	
.3	Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом	1		1	
.4	Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами, Репетиция. Работа над отдельными сценами	1		1	

.5	<b>Выбор темы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?</b>	1		1	<p>последовательность действий. контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения. умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
.6	<b>Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.</b>	1		1	<p><b>Личностные:</b> получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p>
.7	<b>Режиссерское мастерство. Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.</b>	1		1	<p><b>Познавательные:</b> творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p>
.8	<b>Создание мизансцен агитбригады. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов</b>	1		1	<p><b>Коммуникативные:</b> осуществляет совместную деятельность в коллективе.</p>
.9	<b>Выступление агитбригады военно-патриотической направленности «Герои рядом с нами».</b>	1		1	
<b>Агитбригада «Я помню, Я горжусь....»</b>					

.1	<b>Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом</b>	1	1		<p>Личностные: получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p> <p>Познавательные: творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе. умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p> <p>Личностные: развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание агитбригады, проявляет фантазию.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает</p>
.2	<b>Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами, Репетиция. Работа над отдельными сценами</b>	1		1	
.3	<b>Выбор темы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?</b>	1		1	
.4	<b>Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов. Режиссерское мастерство. Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.</b>	1			
.5	<b>Создание мизансцен агитбригады. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов</b>	1		1	
.6	<b>Выступление агитбригады военно-патриотической направленности</b>	1		1	

					результаты, делает выводы. Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.
	<b>Раздел 5 Подведение итогов деятельности агитбригады</b>	1		1	

### 3. Методическое обеспечение программы

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов;
- рекомендаций по проведению практических работ, тренингов, мастер-классов;
- дидактический и лекционный материалы в рамках изучаемых тем.

### 4. Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. – Киев, 1999.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1999.
3. Журавлев В.И. Основы педагогической конфликтологии. – М., 2012.
4. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга [Текст] / Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 322с. – (Сценарии игр и праздников).
5. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб., 2013.
6. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! – М., 1996.
7. Культура современного урока / Под ред. Н.Е. Шурковой. – М., 1997.
8. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., 2013.
9. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М., 2012.
10. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания. – М., 2007.
11. Пастухова И.П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2012.
12. Психология воспитания / Под ред. В.А. Петровского. – М., 1995.
13. Робер М.А., Тильман Ф. В. Психология индивида и групп. – М, 2011.
14. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. - М., 1994.
15. Сальникова Т.А. Исследовательская деятельность студентов. Учебное пособие. – М., 2015.
16. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. - Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М., 2012.
17. Ситаров В.А., Моралов В. И. Психология и педагогика ненасилия. – М., 1997.
18. Социальная активность молодежи как условие развития современного общества: сборник научных трудов по итогам Всероссийских социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица / Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург. – в 2-х ч.
19. Станкин М.И. Психология общения. – М., 1996.

20. Царапина, Т.П. Развитие волонтерства в молодежной среде: монография / Т.П. Царапина. – Пермь: Изд-во Перм. гос. техн. ун-та, 2014. – 172с.